

## **GILDA VOGT**

Nasce no Rio de Janeiro, RJ, em 1953.  
Vive e trabalha em São Paulo, SP, desde 1969.

Site: [www.gildavogt.art.br](http://www.gildavogt.art.br) (atualizado em nov. 2012)

Versão digital do livro: Fidelis, Gaudêncio. Gilda Vogt: uma retrospectiva. Porto Alegre: Museu de Artes do Rio Grande do Sul, 2014, 308p.

[https://issuu.com/acervogildavogt/docs/gilda\\_vogt\\_pdf\\_eisbn](https://issuu.com/acervogildavogt/docs/gilda_vogt_pdf_eisbn)

Vídeo da exposição Gilda Vogt: uma retrospectiva, no MARGS, em 2014

<https://vimeo.com/109035744>

### **Formação**

- 1965 Rio de Janeiro, Estuda xilogravura com Misabel Pedroza (1927)
- 1968 Rio de Janeiro, Estuda com Ivan Serpa (1923-1973) e Anna Bella Geiger (1933) no MAM/RJ
- 1969 São Paulo, Estuda com Frederico Nasser (1945)
- 1970/1973 São Paulo, Integra a Escola Brasil: - aulas com Carlos Fajardo (1941), José Resende (1945), Luiz Paulo Baravelli (1942) e Maciej Babinski (1931)
- 1979 São Paulo, Estuda litogravura no Centro de Estudos e Artes Visuais Aster com Regina Silveira (1939).

### **Exposições individuais**

- 2000 *Pinturas*, Adriana Penteadó Arte Contemporânea, São Paulo, de 12 de setembro a 14 de outubro.  
Curadoria de Sérgio Romagnolo e Adriana Penteadó
- 2002 *Aquarelas*, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, de 30 de abril a 30 de junho.  
  
Artista Convidada da *III Mostra do Programa de Exposições de 2002*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, de 5 de novembro a 8 de dezembro.  
Comissão de Seleção: Ivo Mesquita, Paulo Venâncio Filho, Sérgio Sister, Stella Teixeira de Barros
- 2014 *Gilda Vogt – Uma Retrospectiva*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), Porto Alegre, RS, de 23 de agosto a 28 de setembro.  
Curadoria de Gaudencio Fidelis.

## Exposições coletivas selecionadas

- 1971 *V Jovem Arte Contemporânea*, MAC/USP, São Paulo, de 25 de agosto a 26 de setembro.  
Júri de seleção: Walter Zanini, Theon Spanudis, José G. Vieira, Anésia Pacheco e Chaves e Frederico Nasser.
- 1972 *Aquisições e Doações Recentes*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, SP, de 16 de junho a 10 de julho.
- 1976 *VII Salão Paulista de Arte Contemporânea*, Paço das Artes, São Paulo, de 14 de dezembro a 30 de janeiro de 1977.  
Comissão de Seleção e Premiação: Evandro Carlos Jardim, Pedro Manuel, Luis Gregório Novaes Correa, Luiz Paulo Baravelli e Sheila Leirner Halbreich
- 1991 *O que faz você agora, Geração 60?*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), de 14 de novembro de 1991 a 1º de março de 1992.  
Curadoria de Gabriela Suzana Wilder
- 1996 *Arte Brasileira: 50 anos de história no acervo MAC/USP (1920–1970)*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, de 26 de setembro a 22 de fevereiro de 1997.  
Curadoria de Lisbeth Rebollo Gonçalves
- 2000 *Obra Nova*, MAC/USP, São Paulo, de 6 de dezembro a 18 de março de 2001.  
Curadoria de Teixeira Coelho
- 2003 *Estética do Fluido*, MAM Villa-Lobos, São Paulo, de 16 de janeiro a 15 de março.  
Curadoria de Sérgio Romagnolo
- 2004 *Arte Contemporânea no Acervo Municipal*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, de 27 de outubro a 5 de dezembro.  
Curadoria de Stella Teixeira de Barros
- 2005 *O Fluido*, Marília Razuk Galeria de Arte, São Paulo, Brasil, de 19 de novembro a 23 de dezembro.  
Curadoria de Sergio Romagnolo
- 2006 *Rouxinol 51: um olhar sobre a Escola Brasil*, Fundação Stickel, São Paulo, de 23 de setembro a 29 de outubro.  
Curadoria de Cláudia Valladão de Mattos
- 2007 *Rouxinol 51: um olhar sobre a Escola Brasil*, MAC/Campinas, Campinas, de 3 de abril a 20 de maio.  
Curadoria de Cláudia Valladão de Mattos

- 2010 *Um dia terá que ter terminado 1969/1974*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), de 2 de outubro a 7 de agosto de 2011.  
Curadoria de Cristina Freire, Helouise Costa e Ana Magalhães
- 2011 *O Museu Sensível*, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), Porto Alegre, RS, de 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012.  
Curadoria de Gaudêncio Fidelis
- 2013 *Faz sentido*, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, SC, de 27 de junho a 28 de julho; Casa de Cultura Dide Brandão, Itajaí, SC, de 14 de agosto a 2 de setembro; Museu de Arte de Joinville, SC, de 17 de setembro a 27 de outubro; Fundação Cultural de Blumenau, SC, de 5 de setembro a 20 de outubro.  
Organização de Flávia Fernandes.
- 2015 *10ª Bienal do Mercosul – Mensagens de uma nova América*, Porto Alegre, RS, de 23 de outubro a 6 de dezembro.  
Curador-chefe: Gaudêncio Fidelis; Curador adjunto: Márcio Tavares; Curadores assistentes: Ana Zavadil, Fernando Davis, Raphael Fonseca, Ramón Castillo Inostroza; Curadoria do programa educativo: Cristián G. Gallegos.
- 2016 *Museu de Contrastes [Experiência 5]*, Caminho dos Antiquários, Centro Histórico, Porto Alegre, RS, de 10 de dezembro de 2016 a 11 de março de 2017.  
Curadoria de Gaudêncio Fidelis.
- 2017 *Retratos*, Galeria Millan, São Paulo, SP, de 13 de março a 8 de abril.  
Curadoria de Rafael Vogt Maia Rosa.
- QUEERMUSEU – Cartografias da Diferença da Arte Brasileira*, Santander Cultural, Porto Alegre, RS, de 15 de agosto a 8 de outubro (interrompida em 10 de setembro).  
Curadoria de Gaudêncio Fidelis.
- 2018 *1ª Festival de Pintura IA-UNESP*, Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, SP, de 12 a 17 de março.  
Concepção, organização e coordenação de Monica Tinoco.
- Arte/Formatto – 4ª Edição: Coletivo 60 Artistas*, São Paulo, SP, de 20 a 24 de março.
- QUEERMUSEU – Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, de 18 de agosto a 16 de setembro.  
Curadoria de Gaudêncio Fidelis.

## **Cursos e oficinas**

1987	Aulas em seu ateliê, São Paulo, SP.
2001	Curso de aquarela ambulante, Governador Celso Ramos, SC.
2001-2002	Comunidade dos Cristãos, São Paulo, SP.
2002	Oficina de aquarela, Centro Cultural São Paulo, SP.
2002-2004	Aulas em seu ateliê, São Paulo, SP.
2003	Festival Infantil, Festival de Inverno Serrinha, Bragança Paulista, SP.
2004	Oficinas ONG Espiraiada, São Paulo, SP.
2018	Roda de conversa, 1º Festival de Pintura IA-UNESP, Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, SP.

## **Prêmios**

1971	<i>V Jovem Arte Contemporânea</i> , MAC/USP, São Paulo – Prêmio Aquisição
1976	<i>VII Salão Paulista de Arte Contemporânea</i> , Paço das Artes, São Paulo – Prêmio Aquisição

## **Obras em Coleções Públicas**

Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, SP  
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MAC/RS), Porto Alegre, RS  
Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAMSP), São Paulo, SP  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), Porto Alegre, RS  
Museu Victor Meirelles, Florianópolis, SC  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP

## **Bibliografia**

A TRAMA do gosto. *Folha avenida urbe*, São Paulo, v. 1, n. 1, 1987. 28 p., p. 19.

ALVES, José Francisco. Uma coleção em particular. *In: MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI* (Porto Alegre). *Pintura brasileira: Coleção José Antonio e Hieldis Martins: folheto da exposição*. Porto Alegre, 2013.

AMARAL, Aracy. Um melancólico encontro com o colunista concreto. *Folha de São Paulo*, mar. 1987.

ARAÚJO, Marcelo Mattos; CAMARGOS, Márcia (org.). *Pinacoteca do Estado: a história de um museu = the history of the museum*. São Paulo: Artemeios, 2007. 206 p., p. 95.

BARROS, Stella Teixeira de (texto). *Marinhas: catálogo*. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 1994, 12 p.

CANCINO, Cristian Avello. Casa das Rosas exhibe obras feitas em conjunto. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 18 maio 1999. SP Variedades, p. 4C.

CARVALHOSA, Helena; SAWAYA, Regina. *Sobre a Escola Brasil*. São Paulo: Fundação Stickel, 2006. 64 p., p. 25.

CHAIMOVICH, Felipe. Paisagens na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. *Moderno MAM Extra*, v. 9, n. 7, p. 9-18, maio /jun. 2017.

COLONTONIO, Alex. Concertos privados. *Wish Casa*, São Paulo, n. 9, p. 132-137, maio 2012.

COOPERATIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE SAO PAULO. *O desenho como instrumento*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.

CYPRIANO, Fábio. Gilda revela seu diário colorido. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 13 set. 2000. Ilustrada, Acontece, p. esp. 1.

Dossiê Arte e Autoritarismo. *Revista CULT*, São Paulo, n. 230, dez. 2017.

DUDI Maia Rosa e Gilda. *Arte em São Paulo*, São Paulo, n. 26, p. 34-35, out. 1984.

FIDELIS, Gaudêncio. Um museu feminista. In: MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI (Porto Alegre). *O museu sensível: uma visão da produção de artistas mulheres na coleção do MARGs*: folheto. Porto Alegre, 2011.

\_\_\_\_\_. Um museu sensível e a obra de artistas mulheres na coleção do MARGs. *Usina do Porto*, Porto Alegre, v. 17, n. 116, p. 9, dez. 2011.

\_\_\_\_\_. A nova dimensão do contemporâneo. In: SANTANDER CULTURAL (Porto Alegre). *O triunfo do contemporâneo: 20 anos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul*: folheto. Porto Alegre, 2012, p. 9-12.

\_\_\_\_\_. Sintomas do contemporâneo através da história. In: MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI (Porto Alegre). *Mecanismos/dispositivos: articulações contemporâneas do sentido em curadoria*: folheto. Porto Alegre, 2012.

\_\_\_\_\_. Cromoexperiência museológica. In: MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI (Porto Alegre). *Cromomuseu: pós-pictorialismo no contexto museológico*: folheto. Porto Alegre, 2012.

\_\_\_\_\_. Coleções privadas e exposições públicas. In: MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI (Porto Alegre). *Pintura brasileira: Coleção José Antonio e Hieldis Martins*: folheto da exposição. Porto Alegre, 2013.

\_\_\_\_\_. *Gilda Vogt: uma retrospectiva*. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 2014. 300p. Edição bilíngue: português, inglês.

\_\_\_\_\_. *O museu sensível: uma visão da produção de artistas mulheres na coleção do MARGs*. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 2014. 390p. Edição bilíngue: português, inglês.

\_\_\_\_\_. Navegando em águas turbulentas: confronto e mutação na biografia dos objetos. In: LABART760. *Museu de contrastes [Experiência 5]*: folder. Porto Alegre, 2016.

\_\_\_\_\_(org.). *Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira = Queermuseu: Cartographies of Difference in Brazilian Art*. São Paulo: Santander Cultural, 2017. 180p. Edição bilíngue: português, inglês.

FIDELIS, Gaudêncio; TAVARES, Márcio. (org.). *Mensagens de uma nova América = Messages from a new America*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015. 2 v.

FUNDAÇÃO STICKEL (São Paulo). *Rouxinol 51: um olhar sobre a Escola Brasil*: catálogo. São Paulo, 2006. 40 p., p. 16-17, 30-31.

GALERIA MILLAN. *Retratos*: release. São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://www.galeriamillan.com.br/pt-BR/exposicoes/busca>>. Acesso em 28 abr. 2017.

GILDA Vogt expõe pinturas no CCSP. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 4 nov. 2002. Caderno 2. Disponível em: <[www.estadao.com.br/arquivo/arteelazer/2002/not20021104p7627.htm](http://www.estadao.com.br/arquivo/arteelazer/2002/not20021104p7627.htm)>. Acesso em 11 maio 2012.

HIRSZMAN, Maria. Retratos de um Brasil que teima em sobreviver. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 5 nov. 2002. Caderno 2, D4.

\_\_\_\_\_. Artistas convidam artistas em mostra na Casa das Rosas. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 18 maio 1999. Caderno 2, D.

INSTITUTO CULTURAL ITAU. *Anos 60: a volta à figura, marcos históricos*. São Paulo: ICI, 1994. 35 p. p. 22. (Cadernos história da pintura no Brasil, 5)

INSTITUTO CULTURAL ITAÚ (São Paulo). *Do conceitual à arte contemporânea: marcos históricos*. São Paulo: ICI, 1994. 35 p. (Cadernos história da pintura no Brasil, 6).

JAIME, Leo. A fórmula do amor. *Wish Casa*, São Paulo, ed.22, set. 2013.

KANITZ, Mônica. O momento do MAC. *Metro*, Porto Alegre, v.1, n. 87, p. 10, 6 mar. 2012.

KLINTOWITZ, Jacob. Os Maia Rosa pintores. *Arte Vogue*, São Paulo, n. 2, p. 102-103, [1977].

KNAAK, Bianca. A sensível arte de visitar acervos e ativar idéias. *Jornal Zero Hora*, Porto Alegre, 10 mar. 2012. Cultura, p. 2.

LAGNADO, Lisette (texto); ROSA, Gilda Vogt (il.). Um em quatro. *Arte em São Paulo*, São Paulo, n. 26, p. 46-49, out. 1984.

LEE, Wesley Duke. A grande trama. *Revista AZ*, n. 94, p. 40-43, jun. 1987.

LEIRNER, Sheila. Mostra dos cooperados, a coletiva digna do nome. *O Estado de São Paulo*, 19 de agosto de 1979.

LOPES, Fernanda. *A experiência Rex: éramos o time do Rei*. Joana Monteleone (ed.). Glória Ferreira (pref.). São Paulo: Alameda. 2009. 271p.

MONACHESI, Juliana. Mostra traz obras feitas a quatro mãos. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11 jul. 2000. Acontece, pag. Especial 4.

MORAES, Angélica de. Cidade de artistas. *Revista Afinal*, n. 110, p. 44-45, 7 out. 1986.

MOURA, Carolina. Exposição “Faz sentido” reúne dez artistas voltadas para o sensorial, orgânico e sensitivo. *Notícias do dia*. Disponível em: <<http://www.ndonline.com.br/florianopolis/plural/82518-exposicao-faz-sentido-reune-dez-artistas-voltadas-para-o-sensorial-organico-e-sensitivo.html>>. Acesso em: 14 out. 2013.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. *Arte brasileira: 50 anos de história no acervo MAC USP, 1920-1970: catálogo*, São Paulo, 1996. 44 p., p. 24.

\_\_\_\_\_. *Arte brasileira: 50 anos de história no acervo MAC USP*. São Paulo: MAC USP, 1997. 120 p., p. 101.

MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE. *Material educativo: exposições, setembro 2013, anexo 2*. Joinville, 2013.

- MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI. *Cromomuseu: pós-pictorialismo no contexto museológico*. Porto Alegre: MARGS, 2013. 131 p.
- \_\_\_\_\_. *Pintura brasileira*: Coleção José Antônio e Hieldis Martins. Porto Alegre: MARGS, 2013. 150 p.
- \_\_\_\_\_. *Catálogo geral*. vol 1. Porto Alegre: MARGS, 2013. p. 174.
- MUSEU DE ARTE MODERNA DE SAO PAULO. *MAM inventário: catálogo geral do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. São Paulo: Lemos editorial, 2002. 340 p., p. 274.
- O MUSEU de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo*. São Paulo: Banco Safra, 1990. 320 p., p. 24 e 316.
- O MUSEU de Arte Moderna de São Paulo*. 2. ed. São Paulo: Banco Safra, 2001. 351 p., p. 350.
- PIGNATARI, Décio. Um país que é quase o Brasil. *Folha de São Paulo*, A42, 20 mar. 1987.
- PINACOTECA DO ESTADO (São Paulo). *Catálogo geral de obras*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1988. 447 p, p. 113.
- PLAZA, Júlio. Tramas, traumas e tramóias da crítica. *Folha de São Paulo*, 13 fev. 1987. Ilustrada, A40.
- RIBEIRO, Maria Izabel M. Reis Branco. Gilda Vogt Maia Rosa. In: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SAO PAULO. *O que faz você agora, Geração 60?: Jovem Arte Contemporânea Revisitada: catálogo*. São Paulo, 1991. 42 p., p. 33.
- ROMAGNOLO, Sérgio. A estética do fluido. In: CENTRO CULTURAL SAO PAULO. *III Mostra do programa de exposições 2002: folheto*. São Paulo, 2002.
- \_\_\_\_\_. Gilda Vogt. In: CHIARELLI, Tadeu (org.). *Acervo: Outras Abordagens*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015, vol.4. (MAC Essencial; 4). p. 36-37. Disponível em: <<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/153>>. Acesso em: 31 jan. 2019.
- \_\_\_\_\_. O fluido. In: MARÍLIA RAZUK GALERIA DE ARTE (São Paulo). *O fluido: catálogo*, São Paulo, 2005. 8 p.
- ROSA, Gilda V. M. Aquarelas. In: MUSEU VICTOR MEIRELLES (Florianópolis). *Gilda Vogt Maia Rosa: aquarelas: folheto*. Florianópolis, 2002.
- ROSA, Rafael V.M. *Texto referente à obra "Meu Irmão", de Gilda Vogt Maia Rosa*. [São Paulo], 1999. 1 p. Texto inédito. Disponível em: <<http://www.gildavogt.art.br/>>. Acesso em: 17 fev. 2014.
- \_\_\_\_\_. *Uma observação do retrato*. [São Paulo], 1999. 3 p. Texto inédito. Disponível em: <<http://www.gildavogt.art.br/>>. Acesso em: 17 fev. 2014.
- \_\_\_\_\_. Um diálogo solitário. In: ADRIANA PENTEADO ARTE CONTEMPORÂNEA (São Paulo). *Gilda Vogt Maia Rosa: catálogo*. São Paulo, 2000, 8 p., p. 1.
- \_\_\_\_\_. O resto era risco: entrevista com José Resende. *Celeuma*, n. 2, 2013. Disponível em: <<http://mariantonia.prceu.usp.br/celeuma/?q=revista/2/sumario>>. Acesso em: 25 nov. 2013.
- SANTANDER CULTURAL. *O triunfo do contemporâneo: 20 anos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: imago escritório de arte, 2012. 108 p., p. 46.

SANTOS, Thais Assunção. *Escola de arte Brasil, depois dos dois pontos: uma experiência artística (e social) depois de 1968*. 2012, 192 p. Dissertação (Mestrado em História Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-31082012-105658/pt-br.php>>. Acesso em: 17 dez. 2013.

SAO PAULO (Estado). Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia. Conselho Estadual de Cultura. *VII Salão Paulista de Arte Contemporânea*: catálogo. São Paulo, 1976. 48 p., p. 6, 21, 39.

Dossiê Arte e Autoritarismo. *Revista CULT*, São Paulo, n. 230, dez. 2017.

VOGT, Gilda. *Retratos e entornos*. São Paulo: [2009], 1p. Texto inédito.

\_\_\_\_\_. Imagens descolonizadas ou livres. *Illuminuras*, Porto Alegre, v. 19, n. 46, p. 405-408, 2018. (Sessão temática arte-palavra Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira)

\_\_\_\_\_. *A natureza da vida*. São Paulo, mar. 2018. 1p.

### **Sites para pesquisa sobre a obra:**

Enciclopédia Itaú Cultural: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa216186/gilda-vogt>>

Museu de Arte Moderna de São Paulo: <<http://mam.org.br/acervo/1961-rosa-gilda-vogt-maia/>>

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli <<http://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/G/16832/>>

Pinacoteca do Estado de São Paulo: <<http://pinacoteca.org.br/acervo/obras/>>